

La creación de Eliseo Vicentti

(Giorgio Solimine, docto en historia del arte)

Cuando pensamos en la escena artística contemporánea de la Madrid actual, no podemos dejar de pensar en la obra del talentoso pintor español Eliseo Vicentti, cuyo trabajo se traduce en un lenguaje pictórico extremadamente introspectivo y emotivo, acompañado de una curiosa y enigmática fuerza creativa.

Contextualicemos el origen del artista en la región española de Andalucía, precisamente en la ciudad de Jerez. La calle específica, llamada Calle Sol, siempre llevó al artista a estar convencido de que su destino estaría ligado a la búsqueda de la luz, hecho que luego se refleja en su pintura. Durante su carrera, sus mayores inspiraciones fueron los países de China e Irán y las experiencias allí adquiridas. El primero lo sumergió en una cultura rica en estímulos creativos y también le dio la oportunidad de adoptar a su hija, y el segundo le permitió obtener una importante oportunidad laboral después de conquistar con su lenguaje expresivo al ex embajador iraní en España, Hassan Shafti. Es clara su inclinación hacia la búsqueda hacia el Este, simbólicamente donde surge ese "Sol" que Eliseo Vicentti siempre supo que debía perseguir en su vida.

La palabra clave de muchas de sus obras es "creación", de la cual luego muchas de ellas toman sus respectivos títulos. Se trata de un proceso que cobra vida gracias a la exposición de uno mismo a la existencia y al mundo externo. Sus cuadros, realizados principalmente sobre tabla, llaman la atención como una turbulencia de sentimientos que el pintor siente y libera sobre el lienzo, pero que a su vez intentan escapar. Su pintura, que a menudo ve el uso de materiales adicionales, lo que define su técnica como predominantemente mixta, la podemos ver oscilar entre el hiperrealismo y la abstracción, pero es con este último lenguaje que vemos esta fuerza creativa emerger más claramente.

Luego debemos entender que cuando pensamos en Eliseo Vicentti y en el término "creación" que caracteriza el proceso que da vida a las obras, los títulos de las mismas y de algunas exposiciones personales, debemos tener en cuenta las diferentes tipologías de significado de la palabra misma. Muchas obras, aunque abstractas como la figura 1, proponen por ejemplo una alusión reconocible al origen de todos nosotros, como símbolo último de la creación. En otro lugar, se puede interpretar como una apertura, una ruptura que otorga a la pintura una dimensión espacial adicional, en la cual el observador está invitado a identificarse para conocer un nuevo comienzo, un nuevo mundo, o aún más, como una ruptura de una superficie "descartada" para poder crear una nueva representación de sí mismo, como un capullo que se abre comenzando desde una simple grieta.



Figura 1 - Creación, Eliseo Vicenti

Una manifestación adicional del fenómeno en cuestión ve el origen del Universo como protagonista de sus cuadros. "Expansión de la galaxia" (fig. 2) nos muestra el proceso de nacimiento y expansión del Universo, exactamente como lo explica la ciencia. La fuerza creativa y de expansión la podemos interpretar en los dos óvalos violetas que parecen alejarse del centro del cuadro, presumiblemente en el punto donde ocurrió el fenómeno del Big Bang, extendiéndose hacia afuera, mientras que el resto representa la materia que aún está tratando de encontrar su propia forma y definición.

"Empieza el universo expandiéndose como lava, formando la galaxia."

Como podemos notar en esta obra, así como en muchas otras, es el dato material que caracteriza sus obras. La superficie no es regular, no nos encontramos frente a obras completamente bidimensionales: los elementos sobresalen de la obra, como dando la impresión de un movimiento intrínseco, un hervidero que nos lleva de vuelta al fenómeno de la creación, de la formación y de la agregación de los diferentes elementos, para luego formar el resultado final. Podríamos decir que sus obras enmarcan un instante del proceso creativo, en pleno cumplimiento.

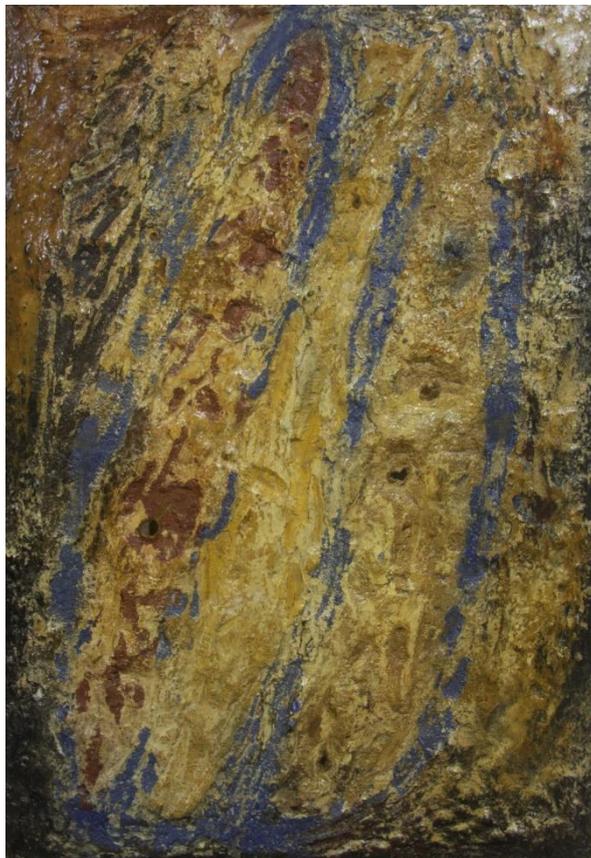


Figura 2 - *Expansión de la galaxia*, Eliseo Vicenti

Continuemos el análisis de las obras de Eliseo Vicenti con otros tipos de obras igualmente curiosas. A menudo, en algunas de ellas, encontramos sujetos recurrentes que están unidos en la misma composición. Por ejemplo, mencionemos la presencia de peces, referencias a la luna y las formas circulares que a menudo son interpretables como contenedores y envoltorios. Las palabras del artista nos dan contexto:

"Me dirigía al puerto de Santa María, y al pasar el puente del río Guadalete fue cuando contemplé la imagen de miles de peces muertos, flotando, en una noche de luna llena. Desde la tierra contemplamos el mar, y con un Daikiri veraniego nos hace recordar que un día fue azul, habitado por peces."

La obra representada en la figura 3, "Peces a la luz de la luna", es representativa de muchas otras obras con el mismo simbolismo. Una obra muy similar a nivel figurativo y visual, llamada "Claro de luna llena", es un ejemplo de ello. Estas obras, como reflejan las líneas finales de la cita, buscan denunciar la ruina que está caracterizando nuestro planeta, a través de una imagen que, aunque simple y en pequeña escala en comparación con el mundo entero, es al mismo tiempo un mensaje fuerte y claro.

"Desde la tierra contemplamos el mar", entendido como estableciendo una distancia entre los dos factores, como si miráramos desde lejos, porque la contaminación y los daños resultantes no siempre son perceptibles en nuestra vida cotidiana, se perciben como distantes, pero están allí. La mención del mar azul, incontaminado y lleno de vida, ya es solo un recuerdo. Este mensaje pretende hacer notar cómo el mundo está cambiando y cuántas consecuencias, algunas desafortunadamente irreversibles, se han causado a lo largo de la historia.



Figura 3 - Peces a la luz de la luna, Eliseo Vicentti

La obra de Eliseo, como hemos podido observar en los diferentes ejemplos mencionados, también derivados de diferentes series o tipologías de obras, siempre esconde una gran profundidad de significado y misterio, que se pueden traducir en imágenes misteriosas pero cargadas de sentimiento, así como en imágenes más figurativas que pueden llevar a múltiples interpretaciones, las cuales nunca carecen de impacto emocional y visual. El gran formato que las caracteriza ayuda al observador a identificarse, a sumergirse y a fusionarse con la obra misma y con sus narrativas. Se le insta a observar la obra tanto desde una distancia cercana, para captar detalles, combinaciones de colores y formas y la posible irregularidad de la superficie pictórica, como desde lejos, para poder captar la integridad de la composición y admirar su complejidad que la distingue.

Eliseo Vicentti es uno de los artistas españoles contemporáneos de la colección Loona Contemporary (dirigida por Claudio Fiorentini).

Fuentes: Sitio web oficial de Eliseo Vicentti, sección biográfica, <https://eliseovicentti.blogspot.com/p/quien-soy-yo.html> Sitio web oficial de Eliseo Vicentti, sección sobre obras, <https://eliseovicentti.blogspot.com/p/obras.html>