



# CAPTALOONA ART MADRID



Giorgio Solimine

Captaloon Art, C. de Andrés Mellado, 55, 28015 Madrid, Spagna

Tel: +34 669 61 62 20, captaloon@gmail.com

## El profundo Minimalismo de Tom Vanhauwaert

El artista belga Tom Vanhauwaert, nacido en Waregem, ha iniciado a interesarse al arte desde su infancia, obteniendo los primeros reconocimientos en 2015. Antes de este pasaje trabajó como carpintero. Su pasado profesional, como el mismo dice, lo contextualizan en su presente artístico:

“Me encanta trabajar con las manos. No era del todo inesperado que comenzara a ser un creativo en el mundo del arte. [...] Mi objetivo: difundir el mensaje que se esconde en mi obra. Mis sentimientos se reflejan en mi trabajo. No hay limitaciones en los colores y en las formas, expresión es libertad. Detrás de cada objeto hay un mensaje, una historia, una emoción, una energía... Cada pieza inicia con un sentimiento paralelo a las experiencias de la vida.”<sup>1</sup>



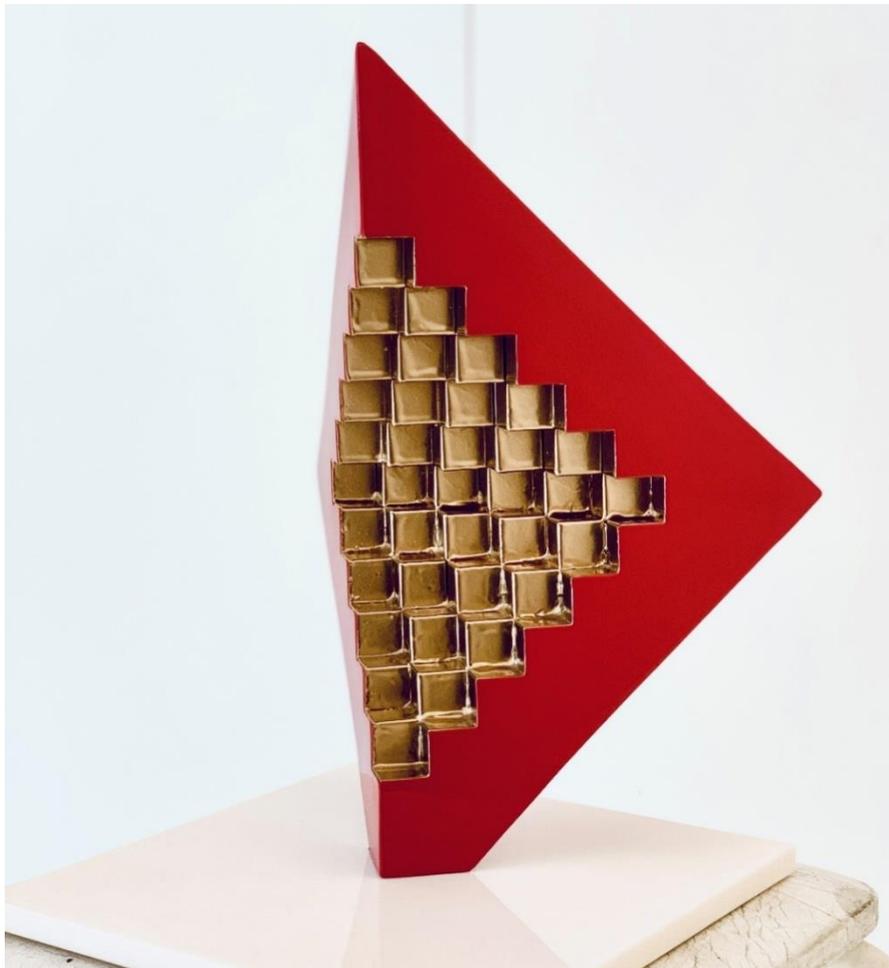
Figura 1 - Tom Vanhauwaert.

En estas palabras emerge el resumen de su obra y nos ayuda a penetrar en la naturaleza de su trabajo. Su profesión le ha permitido comprender que sus manos no habían sido hechas solo para construir, sino también para crear. Sus obras, que veremos en el espacio Captaloon Art del 15 de abril, gracias a la dirección artística de Loona Contemporary (de Claudio Fiorentini), pertenecen al mundo del Minimalismo y utilizan la madera como material principal. Pero también mármol y plexiglás. Esto nos conduce, de nuevo, a sus experiencias profesionales y a la maestría alcanzada modelando los materiales. Estas obras, con respecto a lo que hubiera realizado como carpintero, presentan un aspecto fundamental: son y seguirán siendo materia, trabajo y elaboración de formas, pero conllevan un significado, un objetivo y una búsqueda de expresividad.

---

<sup>1</sup>Primera exposición individual de Tom Vanhauwaert (*Eerste soloshow van Tom Vanhauwaert*), KW Thuis in West – Vlaanderen, <https://kw.be/nieuws/cultuur/kunst/eerste-soloshow-van-tom-vanhauwaert/> 25 marzo 2023

Tom Vanhauwaert, a través de su lenguaje minimalista y según lo que leemos en sus palabras, nos otorga una visión subjetiva de la vida, de la existencia e de todo lo profundo que caracteriza el ser humano. Esta profundidad es muy compleja y encuentra una representación racionalizada, articulada, ordenada, pero animada de colores brillantes y fuertes, casi como los del pop art. La finalidad de estas obras, como dice el artista, es “difundir el mensaje”, compartir emociones, participar a la vida, esa vida que Tom Vanhauwaert define como un tren de alta velocidad, un viaje rico de experiencias. La voluntad de utilizar el lenguaje minimalista para expresar la complejidad de la vida, surge de la intención de poner en evidencia la belleza y el regocijo que se encuentra en la vida a través de las cosas sencillas y humildes que la pueblan, pero que solitamente pasan desapercibidas.



*Figura 2 - Dos Mundos, Tom Vanhauwaert, 100x100cm, legno*

En la portada del catálogo de la exposición vemos la obra “Dos Mundos” (fig.2), del 2023, que el autor acompaña con estas palabras:

“Two Worlds. Together they dance...One bound by lines and rules. The other, where hearts and dreams ignite.”<sup>2</sup>

Esta cita se refiere a la presencia de una componente “rígida”, racional y estudiada, limitada, precisamente, por las líneas y las reglas, en oposición a sueños y corazón, que la animan, y que son nuestro “yo”, nuestra parte más irracional. En *dos mundos*, los dos mundos conviven, se entrelazan, se unen de manera aparentemente contrastante pero profundamente complementaria. La escultura, como el mismo artista nos ha contado, simboliza un corazón o, mejor dicho, es la sección de un corazón. Este símbolo se manifiesta en la presencia del color rojo, frecuentemente reconducido al corazón y al amor, pero contiene un núcleo dorado compuesto de numerosas formas cuadradas unidas entre ellas. Esta es, como dice el artista, la representación de un corazón enriquecido por el amor por uno mismo y por los demás.

Para Tom Vanhauwaert las emociones, las ideas, los sentimientos y los valores son los elementos más importantes que deben impregnar la obra. No existe interés por los bienes materiales y superficiales, o para la felicidad efímera. Se deduce que el “oro” es puramente simbólico: lo más importante en la vida se representa a través de un color, de un elemento valioso a nivel material, pero liberado de esta característica.



Figura 3 - Tom Vanhauwaert con su obra *The Connections 3*.

---

<sup>2</sup><https://www.tomvanhauwaert.com/>

Junto a estas esculturas encontramos las obras de pared, que son *Kinetic* y *The Connections 3* (fig. 3). *Kinetic* consiste en una serie de obras en madera, que se caracterizan por ser secuencias de líneas rígidas cuya estética puede resumirse con tres palabras: geometrismos, colores y materia. *The Connections 3* es la unión de tres obras aparentando ser un tríptico poblado de formas verticales esbeltas de tres colores diferentes, un color para cada uno de los tres elementos que componen la obra. En esta obra los cuerpos verticales no siguen un esquema rígido y ordenado, algunos aparentan interrumpirse durante su recorrido.

En las obras de *Kinetic* (fig. 4 y 5), asistimos a juegos de luz y sombra, los cuales participan en los efectos que los colores contribuyen a dar. Otro elemento en el que se focalizan es la



Figura 4 - *Kinetic / Red Light Green Light*, Tom Vanhauwaert, 50x50cm, legno su legno

perspectiva. Estas obras, cambiando el punto de observación, representan una naturaleza siempre diferente, cambian su propia imagen siguiendo los movimientos del espectador. Los colores, además contribuyen a dar vida a estas mutaciones, evidenciando la tridimensionalidad de la obra, así como los juegos de luz y sombra que la pueblan. Las formas verticales tienen un color en su superficie y color diferente en sus lados escondidos. La idea de fondo es que la obra

pueda dar una versión diferente según el ángulo de observación. Es la misma obra que sugiere variar este ángulo, ofreciendo nuevos colores y nuevos puntos de vista. Se trata de una visión que Tom Vanhauwaert comparte con el público con la finalidad de que se aplique a la vida de todos los días. Recordamos las palabras del artista:

“Mi ancla de salvación está escondida en mis obras: mirar la vida de manera diferente.”<sup>3</sup>



Figura 5 - Kinetic / Pink Barbie in a Yellow Cab, Tom Vanhauwaert, 50x50 cm

---

<sup>3</sup>Prima mostra personale di Tom Vanhauwaert (Eerste soloshow van Tom Vanhauwaert), KW Thuis in West – Vlaanderen, <https://kw.be/nieuws/cultuur/kunst/eerste-soloshow-van-tom-vanhauwaert/> 25 marzo 2023

## Fonti

- Claudio Fiorentini, exposición de Tom Vanhauwaert, “Minimalism”, Captaloon Art, Madrid
- *Primera exposición individual de Tom Vanhauwaert (Eerste soloshow van Tom Vanhauwaert)*, KW Thuis in West – Vlaanderen, <https://kw.be/nieuws/cultuur/kunst/eerste-soloshow-van-tom-vanhauwaert/> 25 marzo 2023
- <https://www.tomvanhauwaert.com/>