



LC

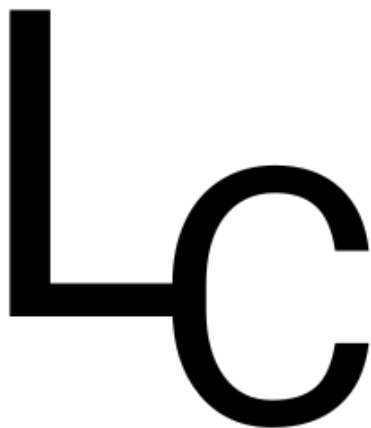
LOONA CONTEMPORARY

GOD SAVE VENICE!

DANILO
PRETO

ART PERSPECTIVE

06.06 - 17.06.2023



PRESENTA

LOONA CONTEMPORARY

IT

Danilo Preto, alias PREDA, nació en Vicenza en 1950.

A principios de la década de 1990, organizó las primeras siete ediciones de Vicenza Arte en colaboración con el Centro de Exposiciones de Vicenza alojadas en sus pabellones, dando la bienvenida a las galerías italianas más importantes, creando numerosas exposiciones colaterales dedicadas a artistas italianos e internacionales. Periodista, autor y artista presenta sus obras por sustracción existencial y en su manifiesto expone las incertidumbres sobre la actividad de la mente humana y su constante movimiento, invitando a la reflexión. La exposición God Save Venice representa simbólicamente el escepticismo de los venecianos hacia lo que proponen los métodos tradicionales para proteger la ciudad de las inundaciones

(los sacos de arena del magistrado a las aguas de Venecia) y la ciencia para defender su ciudad, quizás la más bella del mundo, pero sin duda la más frágil. Por lo tanto, es mejor contar con un organismo superior que se ocupe de su defensa contra el mal tiempo, los desastres ambientales, el abandono de las personas y el descuido de las instituciones. La colocación de las dos grandes coronas con un crucifijo testimonia su fe religiosa y su intento de encomendarse a Dios y esperar en su divina intercesión.

ES

Danilo Preto, in arte PREDA, nasce a Vicenza nel 1950.

All'inizio degli anni '90 organizza le prime sette edizioni di Vicenza Arte in partnership con l'Ente Fieristico vicentino ospitate nei suoi padiglioni, accogliendo le più importanti gallerie italiane, realizzando numerose mostre collaterali dedicate ad artisti italiani e internazionali. Giornalista, autore e artista ci presenta le sue opere per sottrazione esistenziale e nel suo manifesto espone le incertezze sull'attività della mente umana e sul suo costante movimento, invitando alla riflessione.

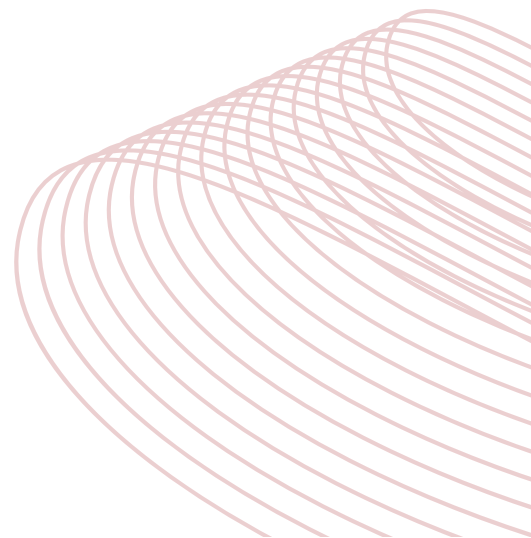
La mostra God Save Venice rappresenta simbolicamente lo scetticismo dei veneziani nei confronti di quanto proposto dai metodi tradizionali (i sacchi di sabbia del magistrato alle acque di Venezia) e dalla scienza per difendere la loro città, la città forse più bella del mondo ma certamente la più fragile. Quindi meglio affidarsi ad un ente superiore che provveda alla sua difesa dalle intemperie, dai disastri ambientali, dall'incuria delle persone e dalla disattenzione delle istituzioni. Il posizionamento delle due grandi corone con crocefisso testimonia la loro fede religiosa ed il loro tentativo di affidarsi a Dio e sperare nella sua intercessione Divina.

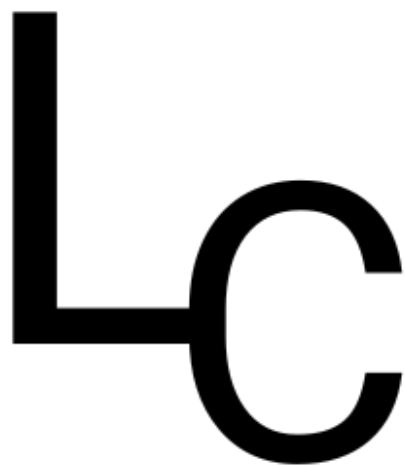
GOD SAVE VENICE!

L'opera è composta da 12 Sacchi originali "magistrato acque Venezia " di dimensioni singole 70 x 40 x 40 sovrapposti in orizzontale in file da tre. Tutti i materiali (Sacchi e Corone) sono originali e fortemente datati. Va anche notato che il magistrato alle acque Venezia è stato soppresso per cui i sacchi sono ora un elemento introvabile.



La obra está compuesta por 12 sacos originales del ente "magistrato acque Venezia", de dimensiones 70 x 40 x 40 cada uno, superpuestos horizontalmente en filas de tres. Todos los materiales son originales y han sido oportunamente envejecidos. Cabe señalar que el ente "magistrato alle acque" de Venecia ha sido suprimido, por lo que los sacos son ahora imposibles de encontrar.





LOONA CONTEMPORARY

**Para saber más contacta con nosotros /
Per saperne di più contattaci:**

**loonacontemporary.com
loonacontemporary@gmail.com
+34 669 616 220**

**Calle de Andrés Mellado, 55
MADRID**